EDA 4 – A3 – SA 1

Nombre	Identificamos y valoramos las primeras culturas				
Propósito:	Los estudiantes conocerán a través de fuentes de información las culturas pre incas ubicándolas en el espacio geográfico y en el tiempo				
Área:	Personal Social	Grado:	6to A-B-C-D	Fecha:	Junio/2022

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICA	• Interpreta críticamente fuentes diversas • Comprende el tiempo histórico. • Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Selecciona fuentes que le proporcionan información sobre hechos y procesos históricos peruanos y los ubica en el momento en que se produjeron

¡Es hora de empezar!

-Se saluda amablemente y se dialoga sobre el Perú antiguo, antiguamente los habitantes tenían una diferente forma de vida, de costumbres y actividades, algunas permanecen ,pero, otras han cambiado

-Se recogen los saberes previos: ¿cómo se vestían antes? ¿qué comían? ¿cómo se transportaban? ¿qué costumbres y actividades realizaban?

-Se comunica el propósito: Hoy investigaremos sobre las culturas Chavín, Mochica, Chimú y Paracas en fuentes fidedignas y ubicamos en el tiempo.

-Se seleccionan dos normas para el trabajo en clase:

-Leemos acerca de las culturas Chavín, Mochica, Chimú, Paracas

"**Saber más de nuestro pasado nos permite conocer mejor nuestro presente**".

Cultura chavín

Chavín de Huántar o **cultura chavín** es una cultura arqueológica del Antiguo Perú que se desarrolló durante el Horizonte Temprano (1200 a. C.-400 a. C.)[12] Tuvo su centro de desarrollo en la ciudad de Chavín de Huántar, que está ubicada a 2 km de la confluencia de los ríos Huachecsa y Mosna, en la cuenca alta del río Marañón (en el actual departamento de Áncash).
Fue el arqueólogo Julio César Tello quien la descubrió y consideró como la «*cultura matriz*».

Desarrollaron notablemente la agricultura, la ganadería y el comercio a base de trueques entre los pueblos serranos, costeños y posiblemente con los pueblos amazónico. Cultivaron diversos productos entre los que figuran el maíz y la papa, Desarrollaron la ganadería a base de los camélidos sudamericanos (llamas y alpacas), así como la crianza de cuyes. Se distinguen dos clases sociales bien diferenciadas:[*cita requerida*]

- **Los sacerdotes:** La casta sacerdotal, la clase dominante, poseía conocimientos de la astronomía, del tiempo y del clima lo que les proporcionaba gran influencia y poder, también eran grandes técnicos agrícolas, ingenieros y especialistas en las artes.
- **El pueblo:** La clase dominada, conformaba la masa popular, es decir, los agricultores y ganaderos, al servicio de la casta sacerdotal.

La escultura chavín se caracterizaba por el uso de piedra (arte lítico), siendo usualmente de naturaleza monolítica con énfasis religioso. El centro monumental de Chavín de Huántar se construyó en al menos 15 fases conocidas, todas las cuales incorporan los 39 episodios conocidos de construcción de galerías. Los principales materiales de construcción utilizados fueron cuarcita y arenisca, granito blanco y piedra caliza negra. La cerámica fue extraordinaria. Es generalmente monocroma, en algunas ocasiones es decorado con colores rojo y negro-plata. Con añadido de una serie de puntos. Entre los seres más representados figuran: seres zoomorfos (felinos, monos, lagartos, serpientes y aves), fitomorfos (tubérculos) y antropomorfos. Los colores más usados fueron: gris, marrón y negro

Cultura Paracas

Paracas **fue una importante civilización precolombina del Antiguo Perú, del periodo denominado Formativo Superior u Horizonte Temprano, que se desarrolló en la península de Paracas, provincia de Pisco, región Ica, entre los años 700 a. C. y 200 d. C. Es contemporánea en parte con la cultura chavín que se desarrolló en el norte del Perú.**

Los paracas practicaban una textilería de alta calidad, en lana y algodón, así como una cerámica decorada y una cestería muy elaborada. También realizaban trepanaciones craneanas, cuyos fines aún se discuten. La cultura paracas es la antecesora de la cultura nazca con la que tiene una evidente afinidad cultural; de hecho, para muchos especialistas, la fase final de Paracas es en realidad la fase inicial de la cultura nazca.

Paracas Cavernas (700 a. C. - 200 a. C.)

La etapa Paracas Cavernas tiene una antigüedad de 700 años a. C. La población principal de la cultura Paracas en esta época se desarrolló en Tajahuana, a orillas del río Ica, en el sector Ocucaje. El nombre proviene por la manera de cómo enterraban a sus muertos los Paracas, en forma fetal. Esto se comprueba por los hallazgos de los fardos funerarios encontrados en Cerro Colorado.

Las tumbas encontradas eran subterráneas cavadas en las rocas, con una forma que parece una “copa invertida”, o de botella de cuello alto, en cuyo fondo de unos 6 metros de diámetro, colocaban los fardos funerarios.

Paracas Necrópolis (200 a. C. - 200 d. C.)

El periodo de Paracas-Necrópolis (ahora es parte de la cultura Topará),recibió su nombre por el hecho de que sus cementerios, de forma rectangular, descubiertos en Warikayan, estaban divididos en varios compartimientos o cámaras subterráneas, que a Tello le parecieron una «ciudad de los muertos» (necrópolis). Cada cámara grande supuestamente habría sido propiedad de una familia o clan específicos, que enterraba a sus antepasados a lo largo de muchas generaciones.

El primer cementerio paracas fue hallado por Tello en las colinas de pórfido rojo conocidas como Cerro Colorado. En total halló 39 tumbas en forma de pozo, que él denominó “cavernas”, las cuales contenían fardos funerarios envueltos en finos mantos y rodeados de cerámicos, instrumentos de caza, pieles de animales y alimentos. Las tumbas halladas en Cerro Colorado («Paracas Cavernas») constituyen la fuente principal de donde provienen las muestras del arte textil paracas. Están hechos a base de algodón (blanco y pardo oscuro) y de lana de camélidos (llamas, alpacas, etc). A modo de complemento se usaban pelos humanos y fibras vegetales. Los paracas practicaron operaciones quirúrgicas, llamadas trepanaciones craneanas. Para esta práctica el cirujano paracas usaba cuchillas de obsidiana, tumis o cuchillos con filo en forma de medialuna (hechos de una mezcla de oro y plata), bisturís y pinzas. También usaban algodón, gasas y vendas. Se perforaba el cráneo con la cuchilla de obsidiana y se raspaba o excavaba el hueso dañado con el cuchillo, haciendo un movimiento circular que daba forma circular a la abertura. Realizado el tratamiento respectivo, se obturaba la abertura con planchas de oro o de mate (calabaza). Esto permitía que la operación cicatrice sin ningún problema.

Cultura moche

- La **cultura moche** o **mochica** es una cultura arqueológica del Antiguo Perú que se desarrolló entre los siglos II y VII d. C. en el valle del río Moche (actual provincia de Trujillo, en el departamento de La Libertad). En el aspecto social:
- **El cie-quich:** era el rey del valle y los dominios moches. Tenía autoridad semidivina pues creían que descendía de los dioses y diosas. Su autoridad era militar, religiosa y civil.
- **El coriec:** era el rey vencido y subordinado al poder de un soberano mochica.

- **Los sacerdotes**: encabezados por un sumo sacerdote, habitaban en los templos piramidales. En este grupo también están la sacerdotisa y el sacerdote guerrero. Todos ellos formaban parte de los rituales.
- **Jefes militares y nobles:** Los llamados "bien vestidos" por su rica indumentaria.
- Dignatarios civiles, asistentes religiosos y soldados o guardias adscritos a las específicas funciones anteriores.
- **Artesanos especializados:** Se dividían en:
  - Los metalurgistas, encargados de hacer los atuendos, emblemas y ornamentos rituales.
  - Los ceramistas, encargados de hacer la cerámica escultórica ritual y también de los huacos retratos de los nobles. Había castas de estos dos grupos.
  - Las tejedoras, encargadas de hacer los tejidos, que laboraban en talleres.
- **El pueblo:** agrupaba a agricultores, comerciantes y pescadores.
- **Yanas o servidumbre:** asignada a los anteriores estamentos.

Navegación y comercio

El mar ejerció sobre los mochicas un atractivo especial. Provistos de sus caballitos de totora, que ya tenían cerca de tres mil años de antigüedad entonces, se convirtieron en diestros pescadores. Con embarcaciones más grandes (balsas de totora y cañas, o posiblemente, troncos) organizaron expediciones que arribaron hasta las islas Chincha para extraer el guano, tan eficiente para el abono de las chacras. Hay indicios incluso que hicieron expediciones hasta el Ecuador, por el norte, y hasta Chile, por el sur. Del Ecuador traían las conchas de Spondyllus, sagradas para los moches, de las cuales hacían pectorales y brazaletes o los trituraban y los espolvoreaban en los templos y palacios; y de Chile traían lapislázuli.

El Señor de Sipán

Es la primera tumba de un gobernador precolombino hallada intacta en el Perú. Data del siglo III. Actualmente, los restos de este personaje se encuentran en el Museo Tumbas Reales de Sipán, en Lambayeque. Se trata de un hombre de 1,67 m, y de entre 35 a 40 años de edad. Se lo halló al lado de los restos de 8 personas (tres mujeres, dos varones, un niño y dos guardianes) y animales (dos llamas y un perro). El cuerpo del personaje estaba cubierto de numerosos ornamentos, armas y emblemas de oro, plata y cobre dorado. Se hallaron también 209 ceramios, muchos de los cuales contenían ofrendas.

Cerámica

El más conocido legado cultural mochica es su cerámica, generalmente depositada como ofrenda para los muertos. Sus principales características son:

- *Escultórica*: porque representaban en bulto las figuras de los hombres, animales y plantas. Destacan los huaco retratos.
- *Realista*: puesto que todo era reproducción exacta de la realidad. No inventaban ni imaginaban en su obra ceramista, que era expresión de las actividades.
- *Documental*: porque era realismo y su representación sirven como elementos para conocer la vida de los habitantes moches como si se estuviese leyendo un verdadero documento o fuente escrita.
- *Pictográfica*: ya que algunos huacos representan figuras pintadas y ornamentadas.

Metalurgia y orfebrería

Los mochicas fueron los mejores metalurgistas de su época. Utilizaron el oro, la plata, el cobre y sus aleaciones. La aleación más característica fue la tumbaga (mezcla de oro y cobre). Doraron el cobre mucho antes que en Europa y conocieron una variedad de técnicas, como el laminado, martillado, alambrado, soldadura, etc. Fabricaron herramientas, armas, atuendos, emblemas, ornamentos y toda su variada y rica parafernalia ritual.

Arquitectura

Como base para sus construcciones emplearon el adobe, puesto que era la materia prima que tenían a la mano. Construyeron grandes palacios, urbes y templos, los cuales recubrían de murales en alto y bajo relieve, pintados de colores extraídos de la naturaleza a los cuales les agregaban colágeno extraído de la cocción de las patas de las aves, que actuaba como una especie de látex; decoraban con representaciones de sus dioses, mitos, leyendas y toda su cosmovisión.

En las construcciones importantes como las huacas, se solía hacer cada cierto tiempo una reedificación, en la cual en vez de remodelar una pared, la tapaban construyendo otra adelante; esto se puede apreciar en todas las huacas.

En su arquitectura monumental destacan las Huacas del Sol y de la Luna, en Moche. La Huaca del Sol es un inmenso edificio que mide más de 40 m de altura y tiene 5 terrazas superpuestas: los expertos calculan que se necesitaron más de 140 millones de adobes para su construcción.

Cultura Chimú

El **Imperio chimú** (a partir de las conquistas de Minchancaman), fue un estado andino que se estableció en las costas del actual Perú, tras el decaimiento del Imperio Wari, entre los departamentos de Tumbes y Lima, su capital fue Chan Chan. El reino se desarrolló entre los años 1000 y 1470 d. C.

Era una sociedad clasista, con profundas diferencias entre sus grupos sociales.

1. Chimú Cápac: Gran señor suprema autoridad política, religiosa y militar. Residía en la capital Chan Chan, en medio de espléndidos palacios y rodeado de una numerosa corte.
2. Curacas, miembros de la nobleza, propietarios de tierras, fungían como jefes locales y de pueblos sometidos.
3. Clase alta media, se beneficiaban de la tierra, poseedores de piviliegios y comodidades.
4. Campesinos, dedicados a la pesca, a la agricultura, a la artesanía y al comercio;
5. Sirvientes, consagrados al servicio del Chimú Cápac y Curacas.

Los chimúes basaron su economía en la agricultura a gran escala para lo cual se valieron de una extensa red de canales, muchos de los cuales fueron herencia de las culturas moche y Lambayeque. Se tratan de auténticas obras de ingeniería hidráulica, en el que forzosamente debieron aplicar conocimientos de matemáticas y topografía. Los canales, hechos de piedra, seguían la pendiente natural de los cerros y las márgenes de los ríos.

Arquitectura

Los restos de su arquitectura ha permitido definir que los gobernantes vivieron en los palacios y recintos monumentales, mientras el pueblo residió en viviendas de quincha con habitaciones pequeñas y fuera de la arquitectura monumental.

Algunos ejemplos:

- Chan Chan
- Huaca Pintada
- Huaca del Dragón
- La fortaleza de Paramonga
- Apurlec o Purgatorio.
- Farfán
- Cerro de la Virgen
- Quebrada Catuay

Cerámica

Las cerámicas chimúes cumplieron 2 funciones, como recipientes para uso diario o doméstico y las cerámicas de uso ceremonial o para ofrendas de los entierros. Las principales características de las vasijas chimúes son una pequeña escultura en la unión del gollete con el arco, su fabricación moldeada para la cerámica ceremonial y modelada para uso diario, su coloración generalmente negro metálico con algunas variantes.

Orfebrería

Los chimúes conocieron y desarrollaron importantes técnicas de orfebrería: la fundición, el vaciado a la cera perdida, el martillado, el plateado, el dorado, la soldadura. De los talleres chimúes salían una gran variedad de objetos metalúrgicos, destinados para fines ceremoniales, santuarios y utilitarios. Destacan las máscaras, vasos, pectorales, collares y objetos en miniatura.

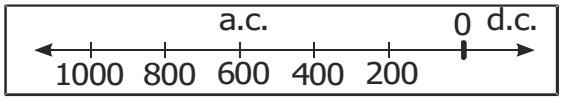
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Completamos los mapas conceptuales

Cultura Chavín

se ubicó en:

Durante los años



Aspecto Social

- Tenían varias clases sociales.
- La más destacada fue_____.
- Se encargaban de _____
  _____
  _____
  _____
  _____
  _____

Aspecto Económico

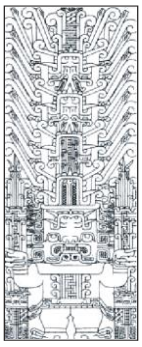
- Lograron dominar el difícil territorio de la sierra y costa del Perú.
- Construyeron _____
  _____.
- para _____
  _____
  _____
  _____
  _____.

Aspecto Cultural

se destacaron en...

a. Escultura

_____
_____
_____
_____
_____
_____



b. Cerámica

_____
_____
_____
_____
_____
_____

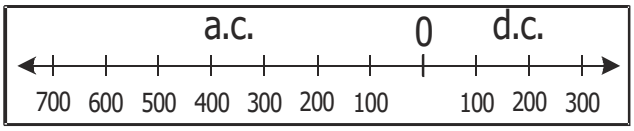
c. Arquitectura

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Cultura Paracas

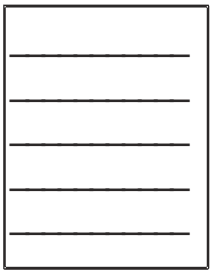
se ubicó en:

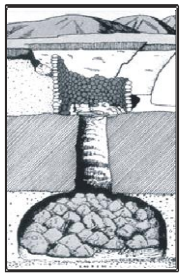
Durante los años



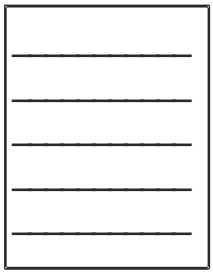
Aspecto Social

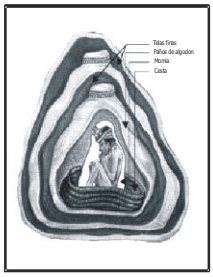
Paracas cavernas



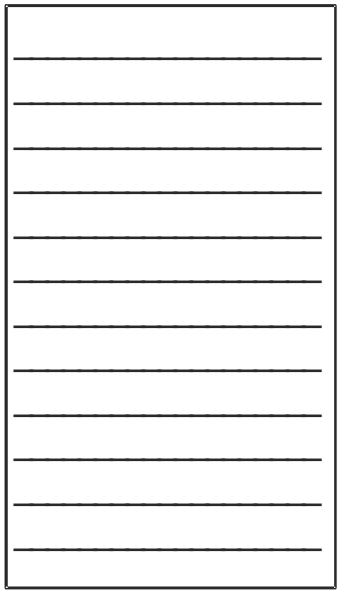


Paracas Necrópolis





Aspecto Económico

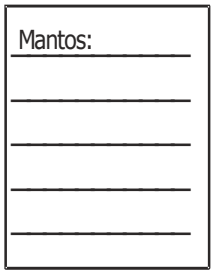


Aspecto Cultural

se destacaron en...

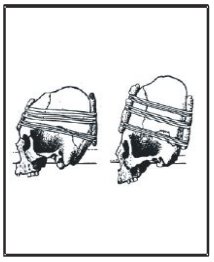
a. Textilería

Mantos:



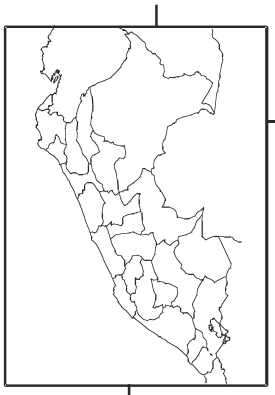
b. Medicina

Trepanaciones:

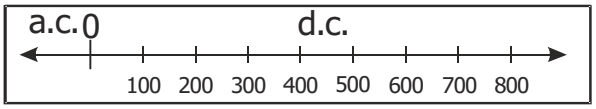


Cultura Moche

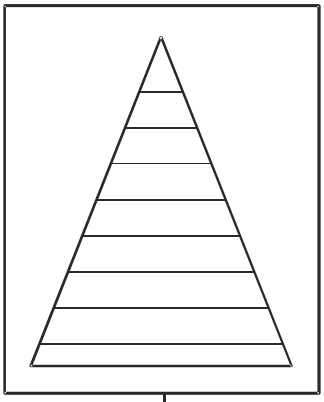
se ubicó en:



Durante los años



Aspecto Social



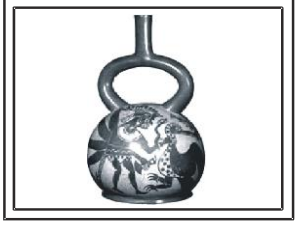
Señor de Sipán:

Aspecto Económico

Aspecto Cultural

se destacaron en...

a. Cerámica

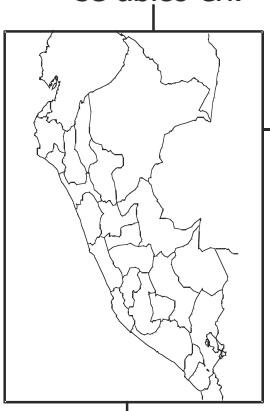


b. Metalurgia

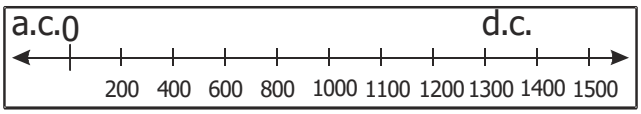
c. Arquitectura

Cultura Chimú

se ubicó en:



Durante los años



Aspecto Social

Aspecto Económico

Aspecto Cultural

a. Cerámica

b. Orfebrería

c. Arquitectura

Chan-Chan:

REFLEXIONAMOS Y TOMAMOS DECISIONES:

¿Utilicé la información para completar los mapas conceptuales sobre las culturas pre incas? ¿Qué aprendí?

.....
.....

¿Cómo puedo hacer para que otras personas conozcan nuestras culturas pre incas y las valoren?

.....
.....

EVALUACIÓN

En mi expresión oral	Lo logré	Estoy intentando	Necesito ayuda
Conozco aspectos acerca de las culturas pre incas			
Valoro y respeto la historia antigua del Perú			

Aplica lo aprendido EVIDENCIA

Elabora una línea de tiempo sobre las culturas preincas

EDA 4 – A3 – SA -2

Nombre	Identificamos y valoramos las primeras culturas				
Propósito:	Los estudiantes conocerán a través de fuentes de información las culturas pre incas ubicándolas en el espacio geográfico y en el tiempo				
Área:	Personal Social	Grado:	6to A-B-C-D	Fecha:	Junio/2022

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICA	• Interpreta críticamente fuentes diversas • Comprende el tiempo histórico. • Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Selecciona fuentes que le proporcionan información sobre hechos y procesos históricos peruanos y los ubica en el momento en que se produjeron

¡Es hora de empezar!

-Se saluda amablemente y se dialoga sobre el Perú antiguo, antiguamente los habitantes tenían una diferente forma de vida, de costumbres y actividades, algunas permanecen ,pero, otras han cambiado

-Se recogen los saberes previos: ¿cómo se vestían antes? ¿qué comían? ¿cómo se transportaban? ¿qué costumbres y actividades realizaban?

-Se comunica el propósito: Hoy investigaremos sobre las culturas Chavín, Mochica, Chimú y Paracas en fuentes fidedignas y ubicamos en el tiempo.

-Se seleccionan dos normas para el trabajo en clase:

-Leemos acerca de las culturas Chavín, Mochica, Chimú, Paracas

"**Saber más de nuestro pasado nos permite conocer mejor nuestro presente**".

Cultura chavín

Chavín de Huántar o **cultura chavín** es una cultura arqueológica del Antiguo Perú que se desarrolló durante el Horizonte Temprano (1200 a. C.-400 a. C.)[12] Tuvo su centro de desarrollo en la ciudad de Chavín de Huántar, que está ubicada a 2 km de la confluencia de los ríos Huachecsa y Mosna, en la cuenca alta del río Marañón (en el actual departamento de Áncash).
Fue el arqueólogo Julio César Tello quien la descubrió y consideró como la «*cultura matriz*».

Desarrollaron notablemente la agricultura, la ganadería y el comercio a base de trueques entre los pueblos serranos, costeños y posiblemente con los pueblos amazónico. Cultivaron diversos productos entre los que figuran el maíz y la papa, Desarrollaron la ganadería a base de los camélidos sudamericanos (llamas y alpacas), así como la crianza de cuyes. Se distinguen dos clases sociales bien diferenciadas:[*cita requerida*]

- **Los sacerdotes:** La casta sacerdotal, la clase dominante, poseía conocimientos de la astronomía, del tiempo y del clima lo que les proporcionaba gran influencia y poder, también eran grandes técnicos agrícolas, ingenieros y especialistas en las artes.
- **El pueblo:** La clase dominada, conformaba la masa popular, es decir, los agricultores y ganaderos, al servicio de la casta sacerdotal.

La escultura chavín se caracterizaba por el uso de piedra (arte lítico), siendo usualmente de naturaleza monolítica con énfasis religioso. El centro monumental de Chavín de Huántar se construyó en al menos 15 fases conocidas, todas las cuales incorporan los 39 episodios conocidos de construcción de galerías. Los principales materiales de construcción utilizados fueron cuarcita y arenisca, granito blanco y piedra caliza negra. La cerámica fue extraordinaria. Es generalmente monocroma, en algunas ocasiones es decorado con colores rojo y negro-plata. Con añadido de una serie de puntos. Entre los seres más representados figuran: seres zoomorfos (felinos, monos, lagartos, serpientes y aves), fitomorfos (tubérculos) y antropomorfos. Los colores más usados fueron: gris, marrón y negro

Cultura Paracas

Paracas **fue una importante civilización precolombina del Antiguo Perú, del periodo denominado Formativo Superior u Horizonte Temprano, que se desarrolló en la península de Paracas, provincia de Pisco, región Ica, entre los años 700 a. C. y 200 d. C. Es contemporánea en parte con la cultura chavín que se desarrolló en el norte del Perú.**

Los paracas practicaban una textilería de alta calidad, en lana y algodón, así como una cerámica decorada y una cestería muy elaborada. También realizaban trepanaciones craneanas, cuyos fines aún se discuten. La cultura paracas es la antecesora de la cultura nazca con la que tiene una evidente afinidad cultural; de hecho, para muchos especialistas, la fase final de Paracas es en realidad la fase inicial de la cultura nazca.

Paracas Cavernas (700 a. C. - 200 a. C.)

La etapa Paracas Cavernas tiene una antigüedad de 700 años a. C. La población principal de la cultura Paracas en esta época se desarrolló en Tajahuana, a orillas del río Ica, en el sector Ocucaje. El nombre proviene por la manera de cómo enterraban a sus muertos los Paracas, en forma fetal. Esto se comprueba por los hallazgos de los fardos funerarios encontrados en Cerro Colorado.

Las tumbas encontradas eran subterráneas cavadas en las rocas, con una forma que parece una “copa invertida”, o de botella de cuello alto, en cuyo fondo de unos 6 metros de diámetro, colocaban los fardos funerarios.

Paracas Necrópolis (200 a. C. - 200 d. C.)

El periodo de Paracas-Necrópolis (ahora es parte de la cultura Topará),recibió su nombre por el hecho de que sus cementerios, de forma rectangular, descubiertos en Warikayan, estaban divididos en varios compartimientos o cámaras subterráneas, que a Tello le parecieron una «ciudad de los muertos» (necrópolis). Cada cámara grande supuestamente habría sido propiedad de una familia o clan específicos, que enterraba a sus antepasados a lo largo de muchas generaciones.

El primer cementerio paracas fue hallado por Tello en las colinas de pórfido rojo conocidas como Cerro Colorado. En total halló 39 tumbas en forma de pozo, que él denominó “cavernas”, las cuales contenían fardos funerarios envueltos en finos mantos y rodeados de cerámicos, instrumentos de caza, pieles de animales y alimentos. Las tumbas halladas en Cerro Colorado («Paracas Cavernas») constituyen la fuente principal de donde provienen las muestras del arte textil paracas. Están hechos a base de algodón (blanco y pardo oscuro) y de lana de camélidos (llamas, alpacas, etc). A modo de complemento se usaban pelos humanos y fibras vegetales. Los paracas practicaron operaciones quirúrgicas, llamadas trepanaciones craneanas. Para esta práctica el cirujano paracas usaba cuchillas de obsidiana, tumis o cuchillos con filo en forma de medialuna (hechos de una mezcla de oro y plata), bisturís y pinzas. También usaban algodón, gasas y vendas. Se perforaba el cráneo con la cuchilla de obsidiana y se raspaba o excavaba el hueso dañado con el cuchillo, haciendo un movimiento circular que daba forma circular a la abertura. Realizado el tratamiento respectivo, se obturaba la abertura con planchas de oro o de mate (calabaza). Esto permitía que la operación cicatrice sin ningún problema.

Cultura moche

- La **cultura moche** o **mochica** es una cultura arqueológica del Antiguo Perú que se desarrolló entre los siglos II y VII d. C. en el valle del río Moche (actual provincia de Trujillo, en el departamento de La Libertad). En el aspecto social:
- **El cie-quich:** era el rey del valle y los dominios moches. Tenía autoridad semidivina pues creían que descendía de los dioses y diosas. Su autoridad era militar, religiosa y civil.
- **El coriec:** era el rey vencido y subordinado al poder de un soberano mochica.

- **Los sacerdotes**: encabezados por un sumo sacerdote, habitaban en los templos piramidales. En este grupo también están la sacerdotisa y el sacerdote guerrero. Todos ellos formaban parte de los rituales.
- **Jefes militares y nobles:** Los llamados "bien vestidos" por su rica indumentaria.
- Dignatarios civiles, asistentes religiosos y soldados o guardias adscritos a las específicas funciones anteriores.
- **Artesanos especializados:** Se dividían en:
  - Los metalurgistas, encargados de hacer los atuendos, emblemas y ornamentos rituales.
  - Los ceramistas, encargados de hacer la cerámica escultórica ritual y también de los huacos retratos de los nobles. Había castas de estos dos grupos.
  - Las tejedoras, encargadas de hacer los tejidos, que laboraban en talleres.
- **El pueblo:** agrupaba a agricultores, comerciantes y pescadores.
- **Yanas o servidumbre:** asignada a los anteriores estamentos.

Navegación y comercio

El mar ejerció sobre los mochicas un atractivo especial. Provistos de sus caballitos de totora, que ya tenían cerca de tres mil años de antigüedad entonces, se convirtieron en diestros pescadores. Con embarcaciones más grandes (balsas de totora y cañas, o posiblemente, troncos) organizaron expediciones que arribaron hasta las islas Chincha para extraer el guano, tan eficiente para el abono de las chacras. Hay indicios incluso que hicieron expediciones hasta el Ecuador, por el norte, y hasta Chile, por el sur. Del Ecuador traían las conchas de Spondyllus, sagradas para los moches, de las cuales hacían pectorales y brazaletes o los trituraban y los espolvoreaban en los templos y palacios; y de Chile traían lapislázuli.

El Señor de Sipán

Es la primera tumba de un gobernador precolombino hallada intacta en el Perú. Data del siglo III. Actualmente, los restos de este personaje se encuentran en el Museo Tumbas Reales de Sipán, en Lambayeque. Se trata de un hombre de 1,67 m, y de entre 35 a 40 años de edad. Se lo halló al lado de los restos de 8 personas (tres mujeres, dos varones, un niño y dos guardianes) y animales (dos llamas y un perro). El cuerpo del personaje estaba cubierto de numerosos ornamentos, armas y emblemas de oro, plata y cobre dorado. Se hallaron también 209 ceramios, muchos de los cuales contenían ofrendas.

Cerámica

El más conocido legado cultural mochica es su cerámica, generalmente depositada como ofrenda para los muertos. Sus principales características son:

- *Escultórica*: porque representaban en bulto las figuras de los hombres, animales y plantas. Destacan los huaco retratos.
- *Realista*: puesto que todo era reproducción exacta de la realidad. No inventaban ni imaginaban en su obra ceramista, que era expresión de las actividades.
- *Documental*: porque era realismo y su representación sirven como elementos para conocer la vida de los habitantes moches como si se estuviese leyendo un verdadero documento o fuente escrita.
- *Pictográfica*: ya que algunos huacos representan figuras pintadas y ornamentadas.

Metalurgia y orfebrería

Los mochicas fueron los mejores metalurgistas de su época. Utilizaron el oro, la plata, el cobre y sus aleaciones. La aleación más característica fue la tumbaga (mezcla de oro y cobre). Doraron el cobre mucho antes que en Europa y conocieron una variedad de técnicas, como el laminado, martillado, alambrado, soldadura, etc. Fabricaron herramientas, armas, atuendos, emblemas, ornamentos y toda su variada y rica parafernalia ritual.

Arquitectura

Como base para sus construcciones emplearon el adobe, puesto que era la materia prima que tenían a la mano. Construyeron grandes palacios, urbes y templos, los cuales recubrían de murales en alto y bajo relieve, pintados de colores extraídos de la naturaleza a los cuales les agregaban colágeno extraído de la cocción de las patas de las aves, que actuaba como una especie de látex; decoraban con representaciones de sus dioses, mitos, leyendas y toda su cosmovisión.

En las construcciones importantes como las huacas, se solía hacer cada cierto tiempo una reedificación, en la cual en vez de remodelar una pared, la tapaban construyendo otra adelante; esto se puede apreciar en todas las huacas.

En su arquitectura monumental destacan las Huacas del Sol y de la Luna, en Moche. La Huaca del Sol es un inmenso edificio que mide más de 40 m de altura y tiene 5 terrazas superpuestas: los expertos calculan que se necesitaron más de 140 millones de adobes para su construcción.

Cultura Chimú

El **Imperio chimú** (a partir de las conquistas de Minchancaman), fue un estado andino que se estableció en las costas del actual Perú, tras el decaimiento del Imperio Wari, entre los departamentos de Tumbes y Lima, su capital fue Chan Chan. El reino se desarrolló entre los años 1000 y 1470 d. C.

Era una sociedad clasista, con profundas diferencias entre sus grupos sociales.

1. Chimú Cápac: Gran señor suprema autoridad política, religiosa y militar. Residía en la capital Chan Chan, en medio de espléndidos palacios y rodeado de una numerosa corte.
2. Curacas, miembros de la nobleza, propietarios de tierras, fungían como jefes locales y de pueblos sometidos.
3. Clase alta media, se beneficiaban de la tierra, poseedores de piviliegios y comodidades.
4. Campesinos, dedicados a la pesca, a la agricultura, a la artesanía y al comercio;
5. Sirvientes, consagrados al servicio del Chimú Cápac y Curacas.

Los chimúes basaron su economía en la agricultura a gran escala para lo cual se valieron de una extensa red de canales, muchos de los cuales fueron herencia de las culturas moche y Lambayeque. Se tratan de auténticas obras de ingeniería hidráulica, en el que forzosamente debieron aplicar conocimientos de matemáticas y topografía. Los canales, hechos de piedra, seguían la pendiente natural de los cerros y las márgenes de los ríos.

Arquitectura

Los restos de su arquitectura ha permitido definir que los gobernantes vivieron en los palacios y recintos monumentales, mientras el pueblo residió en viviendas de quincha con habitaciones pequeñas y fuera de la arquitectura monumental.

Algunos ejemplos:

- Chan Chan
- Huaca Pintada
- Huaca del Dragón
- La fortaleza de Paramonga
- Apurlec o Purgatorio.
- Farfán
- Cerro de la Virgen
- Quebrada Catuay

Cerámica

Las cerámicas chimúes cumplieron 2 funciones, como recipientes para uso diario o doméstico y las cerámicas de uso ceremonial o para ofrendas de los entierros. Las principales características de las vasijas chimúes son una pequeña escultura en la unión del gollete con el arco, su fabricación moldeada para la cerámica ceremonial y modelada para uso diario, su coloración generalmente negro metálico con algunas variantes.

Orfebrería

Los chimúes conocieron y desarrollaron importantes técnicas de orfebrería: la fundición, el vaciado a la cera perdida, el martillado, el plateado, el dorado, la soldadura. De los talleres chimúes salían una gran variedad de objetos metalúrgicos, destinados para fines ceremoniales, santuarios y utilitarios. Destacan las máscaras, vasos, pectorales, collares y objetos en miniatura.

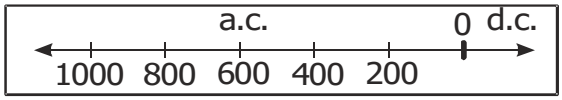
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Completamos los mapas conceptuales

Cultura Chavín

se ubicó en:

Durante los años



Aspecto Social

- Tenían varias clases sociales.
- La más destacada fue_____.
- Se encargaban de _____
  _____
  _____
  _____
  _____
  _____

Aspecto Económico

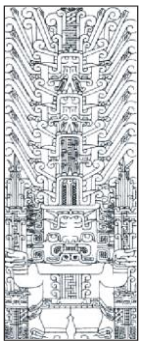
- Lograron dominar el difícil territorio de la sierra y costa del Perú.
- Construyeron _____
  _____.
- para _____
  _____
  _____
  _____
  _____.

Aspecto Cultural

se destacaron en...

a. Escultura

_____
_____
_____
_____
_____
_____



b. Cerámica

_____
_____
_____
_____
_____
_____

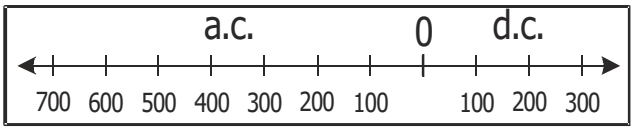
c. Arquitectura

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Cultura Paracas

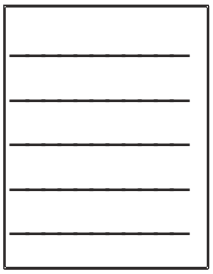
se ubicó en:

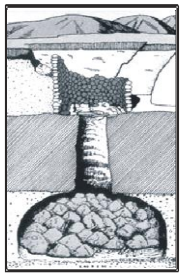
Durante los años



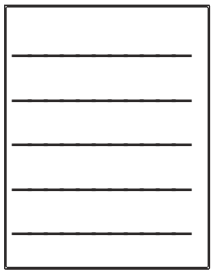
Aspecto Social

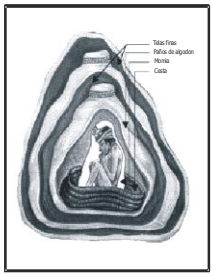
Paracas cavernas



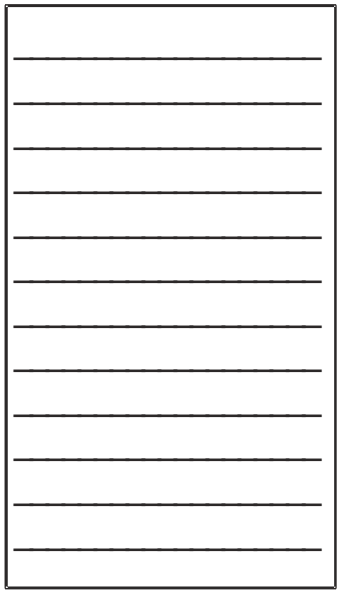


Paracas Necrópolis





Aspecto Económico

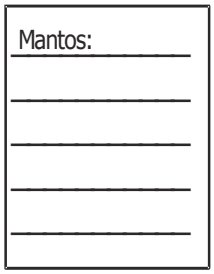


Aspecto Cultural

se destacaron en...

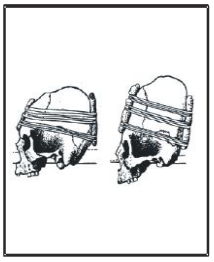
a. Textilería

Mantos:



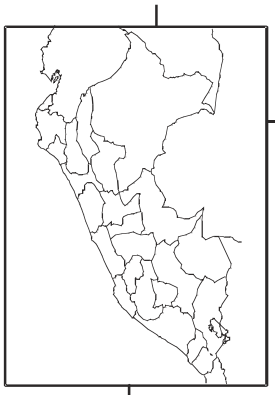
b. Medicina

Trepanaciones:

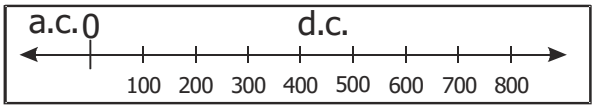


Cultura Moche

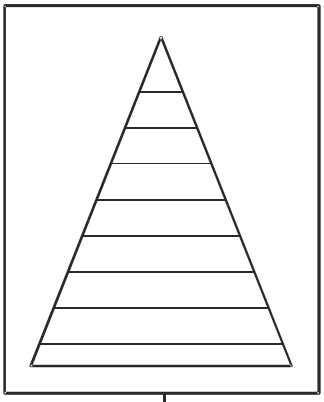
se ubicó en:



Durante los años



Aspecto Social



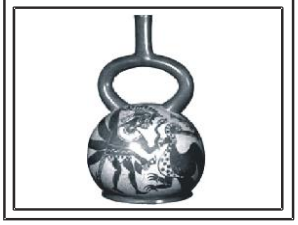
Señor de Sipán:

Aspecto Económico

Aspecto Cultural

se destacaron en...

a. Cerámica

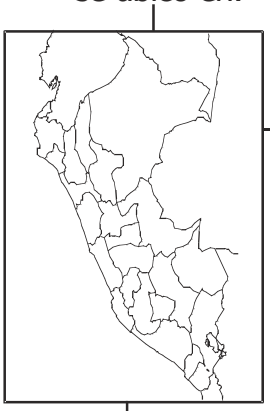


b. Metalurgia

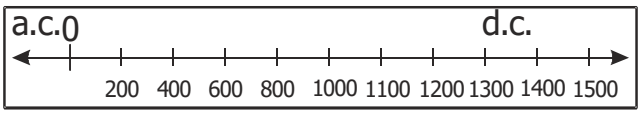
c. Arquitectura

Cultura Chimú

se ubicó en:



Durante los años



Aspecto Social

Aspecto Económico

Aspecto Cultural

a. Cerámica

b. Orfebrería

c. Arquitectura

Chan-Chan:

REFLEXIONAMOS Y TOMAMOS DECISIONES:

¿Utilicé la información para completar los mapas conceptuales sobre las culturas pre incas? ¿Qué aprendí?

.....
.....

¿Cómo puedo hacer para que otras personas conozcan nuestras culturas pre incas y las valoren?

.....
.....

EVALUACIÓN

En mi expresión oral	Lo logré	Estoy intentando	Necesito ayuda
Conozco aspectos acerca de las culturas pre incas			
Valoro y respeto la historia antigua del Perú			

Aplica lo aprendido EVIDENCIA

Elabora una línea de tiempo sobre las culturas preincas