

I.E. DORA MAYER - BELLAVISTA - CALLAO

EDA N°08-A2-Situación de Aprendizaje 1

NOMBRE:	Folklore de la costa				
PROPÓSITO:	Hoy conocerán y explicaran las diversas costumbres, festividades y danzas de la costa peruana				
ÁREA:	PERSONAL SOCIAL	Grado: 6to	A, B, C, D	Fecha:	Noviembre – 2022

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	• Se valora asimismo. • Autorregula sus emociones • Reflexiona y argumenta éticamente.	• Explica diversas prácticas culturales de su región y reconoce que aporte a la diversidad cultural del país.

Inicio

- ✓ Se saluda amablemente a los estudiantes. Se recoge los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿A qué se llama Folklore?, ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones de tu comunidad?, ¿Qué festividades se realizan en el Callao?, etc.
- ✓ Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy conocerán y explicaran las diversas costumbres, festividades y danzas de la costa peruana.
- ✓ Se acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán aprender en un ambiente favorable.

Desarrollo

Problematización

- ✓ Se dialoga con los estudiantes. Se les formula las siguientes preguntas:
 - ¿Qué son costumbres y tradiciones?
 - ¿Cómo es el folklore de la costa peruana?
 - ¿Cuáles son las manifestaciones del folklore?
 - ¿Por qué es importante conocer y valorar nuestro folklore?

Análisis de la información

- ✓ Se les presenta información acerca del folklore de la costa peruana. Leen detenidamente la información.

Folklore de la costa

El folklore es el conjunto de costumbres y tradiciones que pertenecen e identifican a un pueblo o cultura. Son transmitidos de generación en generación.

Se considera elementos folklóricos a la música, a las danzas, festividades religiosas, las creencias, las leyendas, etc.

Las costumbres son las formas en que se comparte y celebra una comunidad; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía. Las tradiciones es la herencia de todas estas costumbres que los padres transmiten a sus hijos ya sea de forma oral o escrita y pasan de generación en generación.

Costumbres de la costa peruana

Canción criolla. La música y la danza son representaciones culturales muy importantes para los habitantes de la costa peruana. La canción criolla es uno de esos géneros que recibe influencias de indígenas, africanos y españoles.

El surgimiento de la canción criolla se sitúa a finales del siglo XIX, en donde se asociaba principalmente a las nuevas clases sociales que emergían en la época. De hecho, el apelativo “criolla” alude principalmente al apelativo “criollo” adjudicado a los hijos de españoles nacidos en América en la sociedad virreinal.

Festival internacional de la vendimia. Es un festejo en el que se celebra la abundancia del vino y las uvas en la región. La celebración tiene lugar los primeros días de marzo, y uno de sus símbolos más relevantes se asocia con la capacidad de haber convertido terrenos desérticos en espacios verdes.

Uno de los puntos centrales de la celebración, consiste en retirar los frutos de las parras para preparar los deliciosos vinos y piscos tradicionales de la región, y que hacen quedar en alto el nombre de Perú en todo el mundo.

Caballos de paso. Son uno de los elementos más tradicionales de la costa peruana. El motivo es que en esta región se puede encontrar una raza de caballos únicos en el mundo, que son descendientes directos de los caballos que llegaron a América en el momento de la conquista española.

Es por esto que el “andar lateral” también conocido como “llano de paso”, asociado a esta raza es famoso a nivel global. En sus presentaciones son montados por chalanos con una vestimenta de lino y sombreros de paja que los hacen destacar.

Corridas de toros. Teniendo en cuenta que muchas de las tradiciones, como se mencionó anteriormente, están permeadas por influjos españoles, las corridas de toros siguen siendo una de las costumbres de la costa peruana más practicadas y controvertidas en la actualidad, debido a todo el tema de defensa contra el maltrato animal.

Celebración del Señor de los Milagros. El señor de los milagros es una de las advocaciones religiosas más importantes de Perú. Es por esto que el mes de octubre cientos de personas se reúnen para acompañar al “Cristo moreno” en una de las procesiones más multitudinarias.

Su aceptación ante el público es tal, que tiene fama no solo a nivel nacional, sino también a nivel internacional.

Gastronomía. Si hay algo por lo que es famosa la costa peruana, es por su gastronomía. El plato estrella es el ceviche peruano, una receta deliciosa hecha a base de pescado y mariscos, limón y ají. Casi siempre se acompaña con camote dulce y choclo. En cuanto a las bebidas, el pisco es un tipo de aguardiente hecho a base de uvas.

Santa Rosa de Lima. Como hemos visto, Perú es un país que le da gran peso al aspecto religioso. La festividad dedicada a Santa Rosa de Lima, es otra de las más multitudinarias. La historia de esta santa es bien importante, debido a que ella fue la primera mujer canonizada dentro del territorio americano. En memoria de esta santa se realizan diferentes misas y festejos durante el mes de agosto.

Danzas de la costa peruana

Zamacueca. Esta danza se caracteriza por acentuar los movimientos de pelvis en una especie de baile erótico que tiene lugar en la mitad de una gran fiesta. El mestizaje cultural en Lima entre gitanos y mulatos a mediados del siglo XIX, originó este tipo de danza que en un ritual amoroso destaca la obsesión de un hombre por una mujer. Durante el mismo se hace un juego especial con pañuelos que adorna el cortejo.

Alcatraz. En esta danza, el hombre y la mujer compiten por prender con fuego el cucurucho, una especie de cono de papel que su pareja tiene adherido en la parte posterior de su traje. Acompañados por la guitarra, el cajón, la quijada de burro y las palmas, los bailarines evitan que el fuego se prenda utilizando un rápido movimiento de caderas.

Marinera Limeña. Para realizar este tipo de danza se utiliza un vestuario más formal. El hombre viste traje, camisa blanca, corbata, zapatos negros y pañuelo, mientras que la mujer luce un elegante vestido de falda con rotondas. Como instrumentos utiliza la guitarra, el cajón y las palmas, pero en tiempos recientes ha incorporado instrumentos de viento que le dan un toque de banda popular.

Festejo. Es conocido como «el baile de la cintura», por los movimientos acelerados y eróticos que logra especialmente la mujer. Es uno de los géneros más antiguos llegados a la costa peruana y parece ser el origen de danzas mencionadas anteriormente como el alcatraz, el inga, lando y lavanderas.

Valls criollo. Se desarrolló en Lima en los siglos XIX en gran parte de la costa peruana. Se representa la época de los montoneros, cuando las mujeres escondían a sus hombres debajo de sus polleras debido a las persecuciones que sufrían. En la fiesta es costumbre llevar canelazo (cañazo), la vestimenta está referida al campo y a su época y la presencia de peregrinos que vienen de otros lugares a rendir culto a la santa imagen. Se baila por parejas semiabrazadas, los pasos del baile son repicados, cortos y con giros vertiginosos.

Tondero. Es un baile muy artístico por la plasticidad y armonía de los movimientos y transmite un ambiente festivo y alegre. El fin es homenajear a la naturaleza y reproducir el apareamiento y enamoramiento de las aves.

Landó. Hombres y mujeres realizan un baile con la contorsión de sus cuerpos, en los que se enfatiza el movimiento del vientre, al ritmo de tambores y otros instrumentos de percusión. Los bailarines danzan descalzos en una actitud festiva y alegre, vestidos con trajes sencillos y de colores. Normalmente los hombres llevan sombrero.



I.E. DORA MAYER - BELLAVISTA - CALLAO

✓ Luego de leer, responden en su cuaderno las siguientes preguntas

¿A qué se llama folklore?

¿Qué son costumbres y tradiciones?

¿Qué festividades se realizan en la costa?

¿Cuáles son las danzas típicas de la costa?

¿Qué diferencia hay entre la Zamacueca y el Alcatraz?

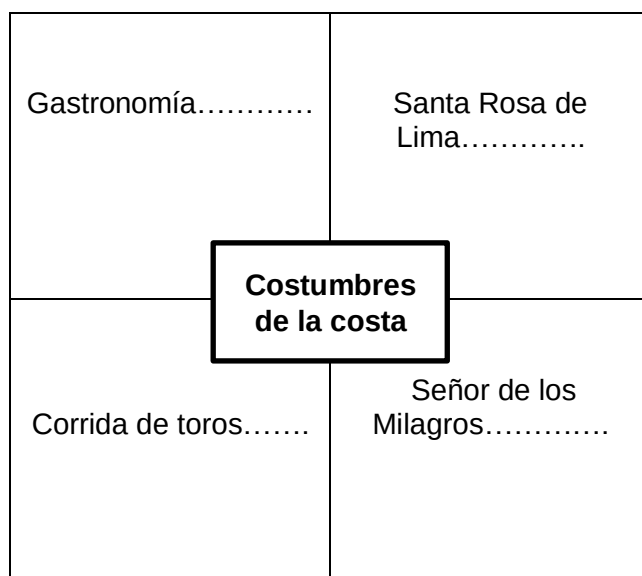
¿Cómo es conocido el festejo?

✓ Presentan su trabajo a sus compañeros, propiciando la participación de todos los estudiantes.

✓ A continuación completan cuadro

Danza	Características
Marinera Limeña	
Festejo	
Valls criollo	
Tondero	
Landó	

✓ Completan organizador visual



Toma de decisiones

✓ Reflexionan a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué podemos hacer para comprender mejor las costumbres y tradiciones de la costa peruana?

¿Por qué es importante conocer y valorar nuestro folklore costeño?

¿Utilice la información para conocer nuestro folklore?

¿Cómo puedes dar a conocer lo aprendido a otras personas?

Cierre

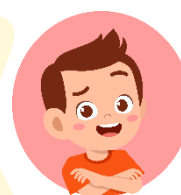


METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respete los acuerdos de convivencia?



I.E. DORA MAYER - BELLAVISTA - CALLAO

➤ **Leo y coloreo** el recuadro según corresponda.

CRITERIOS			
	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar ?
✓ Conoce y explica las diversas manifestaciones del folklore costeño.	😊	😐	😞
✓ Valora el legado cultural del folklore de la costa.	😊	😐	😞



EVIDENCIA

- Elaboran díptico del folklore de la costa.

I.E. DORA MAYER - BELLAVISTA - CALLAO

EDA N°08-A2-Situación de Aprendizaje 2

NOMBRE:	El Folklore de la sierra y selva				
PROPÓSITO:	Hoy conocerán y explicarán las diversas costumbres, festividades y danzas de la sierra y selva				
ÁREA:	PERSONAL SOCIAL	Grado: 6to	A, B, C, D	Fecha:	Noviembre – 2022

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	• Se valora asimismo. • Autorregula sus emociones • Reflexiona y argumenta éticamente.	• Explica diversas prácticas culturales de su región y reconoce que aporte a la diversidad cultural del país.

Inicio

- ✓ Se saluda amablemente a los estudiantes. Se recoge los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿A qué se llama Folklore?, ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones de tu comunidad?, ¿Qué danzas bailamos en el aniversario del colegio?, etc.
- ✓ Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy conocerán y explicarán las diversas costumbres, festividades y danzas de la sierra y selva peruana.
- ✓ Se acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán aprender en un ambiente favorable.

Desarrollo

Problematización

- ✓ Se dialoga con los estudiantes. Se les formula las siguientes preguntas:
 - ¿Qué son costumbres y tradiciones?
 - ¿Cómo es el folklore de la sierra y selva peruana?
 - ¿Cuáles son las manifestaciones del folklore?
 - ¿Por qué es importante conocer y valorar nuestro folklore?

Análisis de la información

- ✓ Se les presenta información acerca del folklore de la costa peruana. Leen detenidamente la información.

Folklore de la sierra

Danza de las Tijeras: es una danza mestiza originaria de la región de Ayacucho, en el Perú, cuyo marco musical provisto por violín y arpa. También es una danza indígena originaria de la región de Ayacucho en el Perú, cuyo marco musical es provisto por violín y arpa, y que posteriormente fue difundida a las regiones de Huancavelica y Apurímac.

Festividad del Señor Cautivo de Ayabaca: Según la historia, el año 1751, el sacerdote español, García Guerrero quiso dar a su pueblo una imagen del Señor; para lo cual se decidió utilizar un tronco, del que había brotado sangre luego que un labrador le diera un hachazo. Era de un árbol de cedro, encontrado en el cerro Zahumerio de Jililí.

Cajamarca, la capital del carnaval peruano: Durante los 3 primeros meses del año, y aún después de navidad se convierte en la Ciudad del Carnaval, la verdadera y única ciudad del Carnaval en el Perú que fusiona el verdadero espíritu peruano de lo tradicional con la alegría, el desenfreno, la belleza y goce de la juventud como contraparte de lo más moderno.

Festivales como el Inti Raymi, que se celebra anualmente en Cusco, se basa enteramente en creencias y ceremonias incas, mientras que otros como el de la Virgen del Carmen, que se celebra en Paucartambo a cuatro horas de Cusco, combinan elementos del catolicismo y las religiones andinas en una fantástica muestra de coloridas ropas peruanas, música andina y santos católicos: un espectáculo verdaderamente único

Costumbres de la sierra peruana

Toda **la sierra del Perú es una zona llena de costumbres y tradiciones** que han perdurado pese a los cambios que se presentan con el paso del tiempo e inclusive a la imposición mediática de muchas costumbres de otros lados del mundo, siendo así toda una región encantadora y única, llena de un estilo único que nunca se perderá sin importar los hechos que sucedan a futuro. La serranía del Perú es amplia en destinos así como también rica en cultura, *cada pueblo que se puede encontrar presenta sus propias características a destacar como por ejemplo fiestas y celebraciones*, para conocerlas solo es cuestión de aventurarse y salir a conocerlas.

GASTRONOMIA

Por otro lado, parte importante de las costumbres de la sierra se encuentran en lo que concierne a su *comida típica*. Cada departamento tiene sus propios platos originales, siendo a todo esto el más reconocido internacionalmente la **pachamanca**.

Pachamanca a la olla. La noche anterior, macera las carnes en los ajíes, el ajo, el aceite, la sal, la pimienta y el comino. Deja reposar. En una olla grande, pon la carne de chanco junto con las papas y camotes. Encima, coloca una segunda capa con los trozos de pollo, luego una tercera de choclos cortados enteros, y al final las habas. Puedes rociar algo del aderezo para más sabor. Cubre las capas con pancas de choclo, tapa la olla y cocina a fuego lento por una hora, sin dejar que escape el vapor. Si las habas están cocidas, significa que la pachamanca está lista. Cuando esto ocurre, saca la olla del fuego y sirve con ají al gusto.

Caldo de cabeza de cordero. Troza y lava la cabeza de cordero. Aparte, pela y lava el mote. Cocina ambos ingredientes en una olla con agua a fuego lento, hasta que el mote esté tierno. Cada cierto tiempo, retira la espumilla que deja la cabeza en la superficie. Prueba el caldo e incorpora el ají mirasol, las papas peladas y la sal. Deshuesa los trozos y pon las carnes a cocer nuevamente. Echa la hierbabuena, el paico, el limón, el rocoto y la cebolla china. Sirve.

Cuy chactado. Lava los cuyes, sécalos bien y déjalos reposar. Sumerge los cuyes en un aderezo con una cucharadita de ají panca, la chicha de jora, el orégano, el ajo, el jugo de limón y la sal. Déjalos macerar por un poco más de 2 horas. Apana los cuyes con la harina de maíz y fríelos en una sartén con bastante aceite durante 6 minutos o hasta que estén crocantes y bien dorados. Sirve con salsa criolla o papas.

Chupe verde. Vierte el agua en una olla y ponla al fuego. Espera a que hierva para echar la papa picada en trozos grandes. Cuando las papas estén sancochadas, agrega el queso desmenuzado. Una vez de un hervor, incorpora los huevos. Mueve suavemente y echa la sal. Espera unos minutos y vierte la leche y las dos ramitas enteras de muña. Deja cocer por otros pocos minutos. Junta las ramitas sin hojas con el rocoto verde y muélelas en una moledora, batán o licuadora. Sirve el caldo caliente y vierte encima dos cucharadas de la mezcla de hierbas.

Patasca. Cuece las patas de chanco en agua por una hora. Añade el mondongo, la hierbabuena y el laurel al caldo. Luego, echa el pellejo de cerdo y el mote y deja hervir todo junto. Cuando el caldo esté casi listo, incorpora la zanahoria en cuadritos. Haz un aderezo con cebolla, ajo, ají panca o achiote, sal y comino. Agrégalo al caldo una vez esté listo y mueve para que todo quede unido. Sirve.

Papa a la huancaína. En una sartén con dos cucharadas de aceite, sofríe a fuego medio los ajíes trozados, la cebolla, el ajo y algo de pimienta. Una vez la cebolla esté transparente, saca el aderezo del fuego y llévalo a la licuadora, junto con el queso, la leche, las galletas de soda, el aceite y un poco de sal. Licúa todo por unos 2 minutos, hasta obtener una mezcla homogénea. Incorpora más leche o galletas para que tenga la consistencia adecuada. Prueba el nivel de sal, vierte la crema en un bol y deja reposar unos minutos. Coloca en un plato una hoja de lechuga y pon sobre ella una papa en rodajas. Vierte encima la salsa huancaína y complementa con medio huevo sancochado en rodajas y 2 aceitunas.

Folklore de la selva

1. DANZA ORGULLLO SHÏIBO

El **shipibo** es una danza de carácter y contenido mítico o mágico-religioso, que adquiere o transmite energía relacionada con la belicosidad en tribus de la Amazonia peruana.¹

Se ejecuta en diferentes fiestas, como en la tradicional Anisheate (Fiesta Grande). La Danza Shipiba se baila en poblados y caseríos: también la danzan las tribus de Maputay, Yarinacocha, Roboya, en la cuenca del río Ucayali, y en la parte central y oriental de la Amazonia peruana.¹

Las comunidades nativas celebran o si introducen la danza en las fiestas de San Juan (junio), carnavales (febrero) y otras de tipo patronal.



2. DANZA MACANAS

La selva peruana es rica en follajes, flora, fauna y manifestaciones Folklóricas culturales. Los mitos, leyendas, cuentos, música, y danzas perviven y se desarrollan por acción natural, tradición y por la presencia dinámica y activa del hombre mestizo y nativo. Es lo exótico lo que caracteriza de mejor manera a la Selva Peruana. Las danzas no aparecen desvinculadas de su realidad local y de su entorno respectivo. Son fieles testimonios que reflejan y refractan las características fundamentales del medio donde surgen y se desarrollan. Es así como surge en la zona del Alto Ucayali en la comunidad de los Shipibos la danza de las Macanas.



3. DANZA AMAZONAS

Las Primeras Noticias del Río Amazonas en la Selva Peruana han sido proporcionadas por los cronistas miembros de la expedición exploradora de Gonzalo Pizarro y Francisco de Orellana. Francisco Pizarro enterado de la existencia de este río, envía un grupo de 350 soldados comandados por Gonzalo Pizarro cuando se encontraba en Quito (Ecuador).

En la Navidad de 1539 inician su periplo hacia la selva peruana en el trayecto se encontraban con diversos grupos étnicos nativos de la zona cuando viajaban de 40 a 50 días encontraban pueblos muy pequeños. Entre ellos Francisco de Orellana observó en un paraje del lugar una comunidad de hermosas mujeres, exuberantes pero muy agresivas con extraños. Es así que fueron descubiertos por Francisco de Orellana entre bullicios de tambores el 12 de febrero de 1542. Desde esa época existen mitos, cuentos y leyendas sobre las bellas Amazonas que dan origen a esta legendaria historia.



4. DANZA AMUESHA

Esta es una Danza Guerrera. Durante mucho tiempo los varones se adiestran para lograr Agilidad y destreza tanto en la Caza como en la Pesca.

La Comunidad Nativa Amuesha tiene como Autodenominación el nombre de "Yanesha". Su ubicación es actual afluente del Palcazú alto Yurimaguas y otros afluentes del río Perene Quillazú (Oxapampa), Yarinacocha(Pucallpa) Río Ucayali (Pucallpa).



5. DANZA BURI BURITI

Es una danza guerrera nativa, con un instrumento musical similar a las Maracas. Los Nativos del Bajo Ucayali preparan los Buri - Buritis para bailar y poder estar preparados física y mentalmente para la Caza y la Pesca como también poder defenderse de los ataques de otras comunidades Nativas que quieren apoderarse de sus cochas y tierras en las cuales viven.

Comidas típicas de la selva

El juane.

El juane es uno de los **platos típicos más popular en la selva peruana**, preferida por muchos viajeros por su facilidad de llevar y de ingerir. El juane también es muy consumido durante la [fiesta de san juan](#) y en feriados largos.

El juane se origino en Moyobamba y se ha convertido en el plato bandera de la selva Peruana, el nombre lo otorgan los misioneros católicos en conmemoración a San Juan Bautista. Este plato típico tiene como ingrediente principal al arroz, ajo, aceituna, orégano y la presa es de gallina regional o gallina de chacra. Todo esto, está envuelto en hoja de bijao y cocinado a leña.

El tacacho con cecina y chorizo

El ingrediente principal es el plátano asado que es machacado con mazo de madera y mezclado con un toque simple de aceite de cerdo, la cecina o el chorizo puede ser frito o asado a la parrilla, según sea el gusto.

✓ Luego de leer, responden en su cuaderno las siguientes preguntas

¿Cuáles son las danzas de la sierra?

¿Cuáles son las danzas típicas típicas de la selva?

¿Cuáles son las comidas típicas de la sierra?

¿Qué representa la danza de Inti raymi?

¿Qué diferencia hay entre la danza de los shipibos y el carnaval Cajamarquino?

¿Que se requiere para preparar la papa a la huancaína?

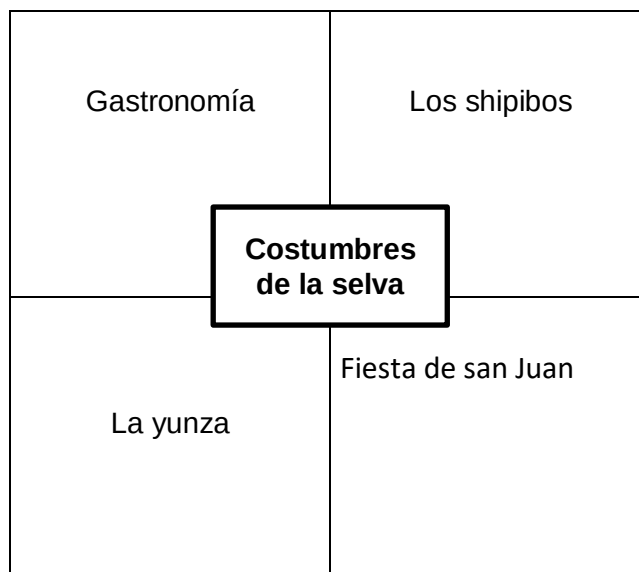
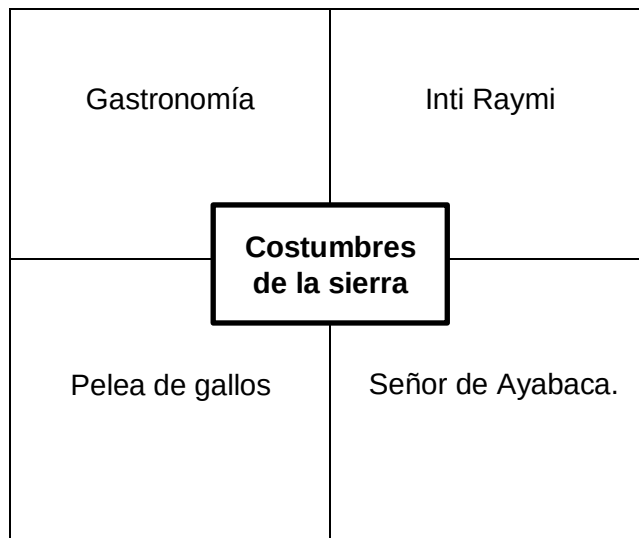
✓ Presentan su trabajo a sus compañeros, propiciando la participación de todos los estudiantes.

✓ A continuación completan cuadro:

I.E. DORA MAYER - BELLAVISTA - CALLAO

Danza	Características
Huaylash	
Los shipibos	
Carnaval	
Danza amazonas	
Amuesha	

✓ Completan organizador visual:



Toma de decisiones

✓ Reflexionan a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué podemos hacer para comprender mejor las costumbres y tradiciones de la costa peruana?

¿Por qué es importante conocer y valorar nuestro folklore costeño?

¿Utilice la información para conocer nuestro folklore?

¿Cómo puedes dar a conocer lo aprendido a otras personas?

Cierre



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respeto los acuerdos de convivencia?



➤ **Leo y coloreo** el recuadro según corresponda.

CRITERIOS			
	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
✓ Conoce y explica las diversas manifestaciones del folklore de la sierra y selva.	😊	😐	😞
✓ Valora el legado cultural del folklore de la sierra y selva.	😊	😐	😞



EVIDENCIA

- Elaboran tríptico del folklore de la sierra y selva.